



Пресвятая Богородица, спаси нас!

ГОСТИНО

Газета Богородицерождественского храма г. Королёва

Храм создан в 1689 г. Разрушен в 1954 г. Возрожден в 2005 г.

Богородское тожд

Издаётся по благословию Митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия

№10 (84), октябрь 2015 г.



РАДУЙСЯ, РАДОСТЕ НАША!

Величаем Тя, Пресвятая Дево, и чтим Покров Твой честный...

Духовное покровительство, ходатайство и заступление перед Богом, которое мы получаем по великому милосердию и любви к нам Божией Матери, воспеваем мы ныне. Ибо с тех пор, как воля Божественного Страдальца и Спасителя мира усыновила род человеческий Божией Матери в лице любимого ученика Его Иоанна Богослова, — это покровительство не прерывалось ни на один день, и во все времена истории человечества было так — Мать и чадо! Вдумайтесь в эти слова, в смысл глубочайшего и святейшего родства, чище и святее которого нет на земле.

«Жено! се, сын Твой!» — звучит с Креста из уст Божественного Страдальца (Ин. 19, 26). И что значат эти слова?!

Отныне, что ни совершится с названным сыном Твоим, пройдёт сквозь сердце Твое. Отныне его небольшие радости будут Твоим счастьем, его боль, беда и скорбь — Твоим великим горем и слезами; и главное — непрестающая дума и забота о чаде, забота, не знающая усталости, не знающая отдохновения. И всё это, как завещание, приняла Пресвятая Дева от Своего умирающего на Кресте Единородного Сына.

С тех пор мир наполнился многими знаменами покровительства Божией Матери — знаками Её материнской любви. Примеров несть числа, начиная из глубины времен и до наших дней.

Память нынешнего праздника, Покрова Матери Божией, сохранена с X века, когда в годину бедствия, нашедшего на греческое государство, гибель его была предопределена всем ходом событий «и не имам заступающего». Варварское племя сарацин (народ, родственник теперешним туркам, магометане по вере), движимое ненавистью к христианам, обложило Константинополь с единственной целью стереть его с лица земли, разрушить его многочисленные храмы, большая часть которых была посвящена Царице Небесной, жителей же предать лютной казни, а некоторых рабству, надругавшись над верой их.

Весь народ от мала до велика собрался во Влахернской церкви. Отчаяние внушило обратиться с великим воплем и слезами в молитве к Матери Божией. Это была последняя и единственная надежда.

Представьте, как молились они, заглядывая в завтрашний день свой, откуда уже веяло дыханием смерти. Всё земное забыто, впереди — дверь в вечность и мученическая насильственная смерть на пороге.

Глубина покаянного чувства сокрушения о грехах, причиной которого явилось нашедшее на греков бедствие, была столь велика, что Царица Небесная Сама поспешила явиться к молящимся и утешить их. Её блистающий паче лучей солнечных омофор становится Покровом от грядущей на них беды.

Но не все воочию видят явление Её. Только двое, чья жизнь отдана Богу, правде и истине, чьё сердце у ног Спасителя, только они поражены видением. Это святой Андрей, Христа ради юродивый, славянин по происхождению, и ученик его Епифаний.

«Блажени чистии сердцем, яко тии Бога узрят» (Мф. 5, 8). Двое узрели Матерь Божию, а все молящиеся, покаянием очистив сердца, смогли безусловно поверить им. За верой же явилось дело — враг внезапно, без всякой видимой причины, оставил



Покров Пресвятой Богородицы. Россия, XVIII в. Церковь Покрова в с. Селезнёво Спас-Клепиковского района Рязанской области

своё намерение. А все те, кто хранит об этом событии память в своём сердце, с тех пор поют: «Радуйся, Радосте наша, покрый нас от всякаго зла честным Твоим омофором».

Матерь Божия всегда защищала и миловала Русь, наказывала и вновь возвращала Свою любовь людям, прошедшим ради грехов своих сквозь страдания, покаянием и страданием очистившим свои сердца.

Но в нынешнее тяжкое время, когда земля состарилась, отягчилась неверием, беззаконием и невежеством в познании повелений Божиих, не отступила ли от нас Заступница наша Усердная, ревнуя о славе Сына Своего и Бога? Нет, дорогие мои, быть этого не может. Для матери бедствующее чадо ещё дороже. И, пока на Руси хоть «малое стадо» несёт и сохраняет верность заветам Христа, надежду на заступление Матери Божией, мы не погибнем.

Мы не должны ни сомневаться, ни смущаться всем тем, что видим и слышим теперь. «На земле нет ничего невозглавленного, потому что начало всему — Бог», — так говорят святые отцы. И нынешние события — это не такое уж открытие для всех нас, ибо это подтверждение того, что ни одно слово Божие не изнеможет, но всё совершится до малейшей подробности в своё время.

Разве не читаем мы с вами двадцать столетий назад написанные апостолом Павлом слова, обращённые к его ученику апостолу Тимофею. Наверное, апостол Тимофей тогда удивился им и не понял во всей полноте, а нам остаётся тоже удивляться, видя сбывшимися слова, сказанные в глубокой древности: «Знай же, что в последние дни наступят времена тяжкие. Ибо люди будут самолюбивы, сребролюбивы, горды, надменны, злоречивы,

родителям непокорны, неблагодарны, нечестивы, недружелюбны, непримирительны, клеветники, невоздержны, жестоки, не любящие добра, предатели, наглы, напыщенны, более сластолюбивы, нежели боголюбивы, имеющие вид благочестия, силы же его отрекшиеся». И последние слова — заповедь нам: «Таковых удаляйся!» (2 Тим. 3, 1—5).

Можно не поверить словам, но как нам, всем живущим теперь, не верить делам, которые уже совершились? Как не верить Богу? Слово Божие — в нём всё, вся жизнь навеки. Двадцать столетий пронзил взором апостол и увидел нас, живущих в эти тяжкие времена. Посмотрим на себя, посмотрим в себя и вокруг себя, и если мы такие, то возопиим к Богу и Матери Божией об исправлении. Удалимся от беззаконных и удалим беззакония от себя.

И ещё один страшный бич, разоряющий всё живое от государства до Церкви, и его видел Господь, и устами верного ученика поведал миру — удаляйтесь разделения. В Первом послании к Коринфянам Господь через апостола кротко просит народ Божий: «Умоляю вас, братия... чтобы все вы говорили одно, и не было между вами разделений, но чтобы вы соединены были в одном духе и в одних мыслях» (1 Кор. 1, 10).

Это настолько важно, что в другом месте, в Послании к Римлянам, опять и опять апостол умоляет братию остерегаться разделения: «Умоляю вас, братия, остерегайтесь производящих разделения и соблазны... уклоняйтесь от них; ибо такие люди служат не Господу нашему Иисусу Христу, а своему чреву, и ласкательством и красноречием обольщают сердца простодушных» (Рим. 16, 17—18).

Господь наставляет, предупреждает, остерегает, умоляет. И надо всем нам усилиться услышать слово Божие, ибо верно — нечто совсем страшное для жизни таится в деле разделения. Народ на народ, и царство на царство, и соседи на соседей, и родители на детей, и дети на родителей — все восстает, всё распадается. Нет единодушия, и иссякает любовь — единственный источник истинного неложного знания.

А для тех, кому слово Божие — сама жизнь, нет страха. Покроет их Господь в тайне селения Своего. Они не поколеблются, но останутся верны и в тяжкую годину испытаний. И слово Божие проведёт их сквозь тень и сень смертную. «Бодрствуйте, стойте в вере, будьте мужественны, тверды. Всё у вас да будет с любовью» (1 Кор. 16, 13—14).

А Матерь Божия всегда есть и будет с теми, кто верен Её Божественному Сыну, кто идёт по Его зову путём вечного спасения. Она, по словам святителя Иоанна Златоуста, — первая Преемница Божественных дарований и первая Раздаятельница этих даров и благословений людям, ищущим помощи у Господа и милостей у Неё. Так будет всегда, до последнего часа и мгновения жизни мира.

И наше верующее, знающее великую силу ходатайства Матери Божией сердце пусть всегда припадает к ногам Божией Матери со своими воздыханиями, нуждами, скорбями, во всех испытаниях и в минуты плача о грехах. И Она, Радость всех скорбящих, наша Небесная Мать, простирая Свой державный Покров, заступит, и спасёт, и помилует всех нас. Аминь.

Архимандрит Иоанн (Крестьянкин)
13 октября 2003 года

ВЛАХЕРНА – ЦЕРКОВЬ ПОД ПОКРОВОМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Император Константин Великий, перенесший столицу Римской империи в заново отстроенный город на Босфоре, посвятил Константинополь Пресвятой Богородице. Возможно, именно поэтому в византийской столице возводилось немало богородичных церквей. Одной из них — церкви Влахернской иконы Божией Матери — суждено было войти в число самых известных в христианском мире храмов, слава которого на многие столетия пережила Византийскую империю.

Храм неподалёку от знаменитого константинопольского залива Золотой Рог был заложен благочестивой императрицей Пульхерией в середине V века. Как оказалось впоследствии, это строительство было глубоко промыслительным. Всего несколько лет спустя после создания храма в Константинополь из Палестины была принесена великая святыня — нетленная Риза Пресвятой Богородицы, которой потребовалось достойное место хранения. Церковь во Влахерне и стала тем ковчегом, в который византийцы поместили драгоценную святыню. Впоследствии вместе с Ризой положили часть Омофора и часть Пояса Пресвятой Богородицы. В храме также хранилась икона Божией Матери, по преданию, написанная апостолом Лукой. От Влахернской иконы совершались многие чудеса, а покрывало, которым она была завешена, поднималось и опускалось само собой.

Византийские императоры часто приезжали во Влахернскую церковь поклониться святыням и окунуться в бьющий здесь святой источник. Изначально храм располагался за городскими стенами, поэтому возле него возвели дворец для отдыха царственных особ. Со временем крепостные стены Константинополя были расширены, и Влахерна оказалась внутри города. В XII веке византийские императоры переехали жить во Влахернский дворец, который и стал их последней резиденцией.

Влахернский храм сыграл особую роль в истории Константинополя. В 626 году во время отсутствия в столице императора Ираклия, который отправился на войну с персами, город осадили авары. Патриарх Сергий и старший сын императора Константин взяли из Влахернского храма чудотворную икону Богоматери и обошли с ней крепостные стены. Авары, напуганные грозным явлением Женщины в нарядном одеянии, сняли осаду Константинополя.



Влахернская церковь. Современный вид

К заступничеству Пресвятой Девы жители Константинополя ещё не раз обращались в критические моменты. Так было и в 860 году, когда византийскую столицу осадили суда древнерусских князей Аскольда и Дира. Патриарх Фотий взял из Влахернского храма Ризу Пресвятой Богородицы

и с молитвой опустил её край в воды Босфора. Внезапно поднявшаяся буря разметала вражеский флот, а поражённые небесным знаменем Аскольд и Дир приняли Православие и получили в крещении имена Николай и Илия.



Влахернская икона Божией Матери

Именно здесь, во Влахернском храме, произошло в начале X века чудо Покрова Пресвятой Богородицы. Во время нападения на Константинополь неприятелей великий византийский святой блаженный Андрей — славянин по происхождению — увидел во время службы Пресвятую Богородицу, стоящую на воздухе и простирающую Свой Покров над городом.

В 1434 году в Константинополе случилось трагическое событие. Мальчишки, которые охотились на голубей в районе Влахерны, по неосторожности стали причиной страшного пожара, полностью уничтожившего Влахернский храм. Многие византийцы увидели в этом происшествии грозное предзнаменование, предвещавшее городу бедствия, и приготовились к худшему. Девятнадцать лет спустя Константинополь осадили турки, и падение города стало одновременно концом Византийской империи.

Почти весь период существования Османской империи святое место пребывало в запустении. Лишь в середине XIX века местные греки купили участок земли, на котором стояла когда-то Влахернская церковь, и получили от султана разрешение отстроить её заново на том же месте. Современное здание храма было возведено в 1867 году, и с тех пор во Влахерне вновь возносится православная молитва.

В наши дни внешний облик Влахернской церкви весьма скромно и ничем не напоминает величественной архитектуры византийской эпохи. Окружённая высоким забором церковь с небольшим

зелёным садиком затерялась среди стамбульских домов возле Старого Галатского моста на южном берегу Золотого Рога. Но благодать и сила Божия, с давних времён осеняющая это таинственное место, по-прежнему влекут к себе паломников из различных стран, которые приезжают сюда целыми автобусами. В византийские времена существовал обычай каждую пятницу совершать особую службу перед чудотворной иконой Пресвятой Богородицы. И в настоящее время в продолжение этой благочестивой традиции каждую пятницу во Влахернском храме совершается Божественная литургия.



Внутренне убранство Влахернской церкви

Полагают, что Влахернский храм получил своё название от источника святой воды, который находился рядом с ним, а при более поздней перестройке церкви оказался внутри неё. И сегодня в храме каждый желающий может взять себе маленькую бутылочку, которую служители церкви заботливо наполняют святой водой из источника.

Влахернская икона Пресвятой Богородицы здесь не похожа на распространённый в России образ. Точнее говоря, во Влахернском храме есть две иконы с одинаковым названием. Одна из них выполнена в виде «Одигитрии», подобно Влахернским иконам, известным на Руси. А вторая напоминает собой икону «Нерушимая стена», только за спиной у Божией Матери возвышаются крепостные стены Константинополя, которые Она защищает, молитвенно воздев к небу руки.



Святой источник

Во Влахернском храме по-прежнему происходят чудеса. Известны случаи явления здесь Самой Божией Матери.

*И. А. Свистунова,
«Русский Дом», № 10, 2015.
Печатается в сокращении*

Терпением и благодарением Бога мы показываем послушание Божественной воле. *Архим. Ефрем Святогорец*

В ПАМЯТИ, КАК В КАДРАХ КИНОХРОНИКИ...

Сегодняшний гость редакции — прихожанин нашего храма Марк Леонтьевич. Малышом он был брошен в фашистский концлагерь и выжил чудом.

— Я родился в январе 1941 года в Белоруссии, в небольшом городке Горки Могилёвской области, — рассказывает Марк Леонтьевич. — Стал третьим из четверых детей. Мама, получившая при крещении имя Агафья, была из семьи очень зажиточных крестьян. Дед Афанасий добровольно отдал в колхоз весь скот и имущество. Те, кто не сделал этого вовремя, пополнили списки «раскулаченных» (сосланных либо расстрелянных). Думаю, пережить потерю накопленного тяжким трудом добра деду и бабушке помогло то, что они, а следом за ними и моя мама были глубоко верующими.

Дед по отцу, Фёдор Павлович, был священником. После революции службу не оставил. Закономерно, что в 1930-м «за ним пришли». Сказали: «Мы могли бы сразу расстрелять вас, но, как человек умный и образованный, вы можете быть полезны. Предлагаем компромисс: вы бросаете церковь, а мы предлагаем взамен интересную и хорошо оплачиваемую работу, на которой вы сможете проявить ваши таланты». Дед ответил: «Я служу Богу и Богом не торгую!» Вскоре он был расстрелян, а близкие его стали «семьей врага народа».

Из-за этого клейма мой отец не смог получить достойного образования и до войны работал механиком. Воевал он с Финской, с 1938-го. Я поинтересовался у него: с каким настроением такие, как он, то есть крепко обиженные советской властью, шли её защищать? Он ушёл от прямого ответа, да и вообще говорить о войне очень не любил. Однако на примере его и многих товарищей выходило: защищали достойно! Наверное, понятие «Родина» оказывалось для людей значимей, чем любая «власть».

Путь отца с началом Великой Отечественной складывался непросто. Он сразу попал на фронт, где в течение нескольких дней их армия была полностью разбита, многие части были окружены. Отец с товарищами вышел к партизанам. Было это где-то в Брестской области. Партизаны встретили солдат почти враждебно — всех, побывавших в окружении, подозревали в сотрудничестве с врагом. Однако потом каким-то образом организовали переправку попавших в окружение через фронт к своим. «Свои» отца отправили в штрафбат. — «Чего с вами возиться, — запомнил он слова офицера СМЕРШ, — пули на вас тратить? Немцы за нас постараются!»

В штрафбате отец наконец «заслужил доверие» и позже даже воевал на первых «Катюшах». В 1944-м в Польше получил тяжёлое осколочное ранение и демобилизовался.

Маму же мою ещё до прихода немцев назначили связной партизанского отряда. Захватили фашисты Белоруссию очень быстро. Конечно, жизнь в оккупации была тяжёлой и голодной и всё-таки несравнимой с жизнью в концлагере, куда мама попала по доносу в октябре 1943-го. Меня, полуторагодовалого, забрали с ней. Лагерь располагался километрах в 100 от нашего родного города, в Минской области. Это был один из филиалов Освенцима, разместившихся на оккупированной территории. Только в городе Борисове организовали шесть крупных концлагерей.

«Наш» находился на окраине города, на территории спичечной фабрики «Березина». Фабрику переоборудовали под выпуск мин, заключённые работали на производстве и подсобных работах.

Главное ощущение, которое я оттуда вынес — чувство постоянного изнуряющего голода. Оно и потом долгие годы меня преследовало. Даже после многих лет нормальной жизни мне всё время хотелось есть, а мясо я просто видеть не мог спокойно! Я как-то спросил мать: «А чем кормили заключённых?» Она ответила: «Вон, я корове поило сделала, иди посмотри! Так и кормили, только ещё хуже...»



На месте бывшего «нашего» концлагеря

Взрослые люди доходили до веса 30 кг, что уж говорить о детях! В начале войны попавших в лагерь детей, не годившихся для труда на благо Рейха, просто скармливали собакам. Затем их стали использовать в качестве живых резервуаров донорской крови. Жизнь ребёнка не значила ничего: до определённого возраста им даже номеров не выбивали, не считая нужным возиться. А у мамы был номер. После войны она выжгла его ляписом.

Историю, которая произошла со мной, иначе как чудом не назовёшь. У меня редкая группа крови, и однажды именно такая понадобилась раненому немецкому офицеру. Меня, трёхлетнего, отняли у матери, выкачали кровь, сколько смогли, а потом швырнули псам. Но произошло чудо: вожак стаи встал на защиту ребёнка, отнёс меня к дверям своего вольера и не позволял приближаться другим собакам. Меня вернули матери, а она, тоже каким-то чудом, сумела выходить.

Из лагеря мы с мамой выбрались в мае 1944 года благодаря немецкой переводчице Эльзе, которая забрала нас оттуда якобы для своей какой-то надобности. Так что, не все немцы были извергами.

Уже в 90-е я побывал в Борисове, в том числе и на месте бывшего лагеря. Там стоит табличка, что «такого-то числа советскими войсками была освобождена территория концлагеря». Именно территория — всех заключённых фашисты перед отступлением уничтожили...

Ещё одно из детских воспоминаний о войне, вернее, о следах, оставленных ею на белорусской земле. Мне было лет семь, когда я увязался со знакомой идти в гости к бабушке. Это довольно далеко, и всё время, пока мы шли, нам почти не встретилось «живого» жилья, только чёрные печи, торчащие на пепелищах. В память эта картина врезалась намертво. Когда я устал и проголодался, в уцелевшем доме мне дали ломоть тёплого, только что испечённого ржаного хлеба и кружку молока. Ничего вкуснее я не пробовал за всю оставшуюся жизнь.

Вспоминается и такой эпизод: в огороде у деда Афанасия остался подбитый «Тигр». Нам, детям, было строго-настрого запрещено приближаться к нему. Но когда это останавливало мальчишек! В танке был открыт нижний люк, и однажды мы с приятелями залезли через него внутрь. Вдруг там что-то взорвалось, но мы остались невредимы, видимо, из-за многочисленных внутренних перегородок. Обнаружили мы в танке останки немца, офицера, судя по фуражке. При нём была кожаная сумка, доставшаяся мне в качестве трофея. В ней, помимо документов, оказался бритвенный прибор, которому, как и 40-литровому бидону из неизвестного металла, очень обрадовался дед. И всё же мне сильно влетело! Убрали танк с огорода лишь в 1952 году.

Дальнейшая моя судьба складывалась тоже интересно. В 1953 году отец, почувствовав, что до него вот-вот доберётся репрессивная машина, решил добровольно уехать на Север. Мы перебрались в Коми АССР, посёлок Койгородок, в 300 км от Сыктывкара. Там отец со временем стал начальником только что построенной электростанции. И моя жизнь оказалась связана с энергетикой. Окончив школу, я отправился в Ленинград. Освоил профессию сварщика, затем окончил инженерно-строительный институт, стал инженером-технологом сварочного производства. Занимался ремонтом ТЭС и ГЭС, объезжал с командировками весь Союз.

Свою любимую жену Валентину нашёл благодаря командировке, да ещё при каких обстоятельствах! Тоже, считаю, ангел-хранитель постарался. Летел я в командировку в Воркуту, но по причине нелётной погоды сели в Сыктывкаре. В зале я увидел знакомую по Койгородку, разговорились, оказалось, что она здесь с подругой. Та подошла, и я ахнул — это была девушка из моих снов! Приложил все усилия, чтобы получить номер её телефона, что оказалось не так-то просто. Начали перезваниваться, встречаться (я просился в командировки в те места), а потом и поженились.

Дружно прожили вместе полвека. Жили в Царском Селе, в Крыму, в Самаре. В 2003 году перебрались в Королёв, поближе к дочери, которая поселилась здесь после замужества. Вскоре открыли для себя Костинский храм, с тех пор являемся его прихожанами. А сын, оставшийся в Симферополе, получив два высших образования, в конце концов выбрал путь священника. Служит в храме и учится в семинарии. Возможно, так сказались кровь прадеда, в далёком 30-м отдавшего жизнь за веру.

Божий мир полон таинств и чудес, чему я в своей жизни часто встречал подтверждения...

Записала Светлана Попова

Бог близок к скорбящему сердцем, кто к нему вопиет в скорби. Преподобный Исаак Сирин

ПОВОД ДЛЯ РАДОСТИ

Бок о бок существуют в Костино Богородицерождественский храм и городской краеведческий музей, важную роль в работе которого играют вернисажи, проходящие в выставочном зале. И это — приятное соседство, потому что небольшой залчик, долгое время оставшийся единственной в городе выставочной площадкой, словно магнит, притягивает к себе людей творческих. А они, как правило, богаче простого обывателя одарены духовно. Потому что в идеале Творец наш, несомненно, хотел бы нас всех видеть личностями творческими, раз создал по Своему образу и подобию. И в каждом из нас таится зерно творчества, — со творчества Богу.

Но, увы, во многих случаях оно, под давлением житейских обстоятельств, умирает, не проклюнувшись. Тем большая честь тому, кто сумел взрастить его в себе — ведь это, как правило, не гарантирует житейских благ, напротив, обещает неприкаянность-неустроенность. Во все времена сытней и уютнее было стать банкиром или даже просто мясником, чем художником. Может, отчасти и поэтому творения таких гигантов духа, как Рембрандт, Гойя, Ван Гог или Феофан Грек, радостными не назовёшь. В них много красоты, но она овеяна печалью: блаженны плачущие.

Однако всегда рядом с талантами скорбного рода творили те, кто всем сердцем воспринял повелительное восклицание Христа: «Радуйтесь!» В послании к филиппийцам апостол Павел вторил Учителю: «Радуйтесь всегда о Господе, и паки реку, радуйтесь!» И именно этой светлой, полнокровной радостью, происходящей от восхищения Божьим миром, полны полотна Рафаэля и Рубенса, импрессионистов и нашего земляка Бориса Кустодиева. А дарить людям радость не менее важно, чем наводить на размышления о печальном. Такой талант редок и потому ещё более ценен.

На эти размышления навело меня посещение вернисажа, проходящего сейчас в выставочном зале Королёвского краеведческого музея. Это персональная выставка работ Дарьи Катунинной. Она художник совсем ещё молодой (всего 26 лет), хотя уже имеет солидный выставочный опыт: участие

в 30 коллективных вернисажах плюс три «персоналки» (в Рязани, Скопине, усадьбе «Поленово»). Дарья — член Королёвского отделения Союза художников Подмосковья. При этом я бы всё же не сказала, что она мастер сложившийся, скорее — активно ищущий своё творческое лицо.

Результаты этих поисков, украшающие стены и витрины музея, брызжут той самой радостью бытия, о которой сказано выше. Дарья — живописец и керамист, причём «это у неё наследственное»: родилась в семье иконописца и керамистки. С детства Дашу окружали произведения искусства родителей и их друзей, а также мастеров, чьи работы входят в экспозиции музеев, где девочка часто бывала. Настольной книгой, завожовившей маленькую Дашу, стал альбом по истории костюма. Совершенно естественным был



«Поленово»

«Искусство должно нести свет, добро и любовь», — считает она. Именно это и делают её работы, независимо от использованных материалов. Вазы, горшки, изразцы, кринки, миски, чаши, кувшины и кувшинчики — то яркоцветные, то монохромные, словно до краёв наполнены радостью. Среди изделий встречаются образцы, для создания которых применялись изощрённые техники, вроде молочения (выдержка керамического изделия в молоке перед обжигом) или ангобирования (своеобразная глиняная лессировка). Но обо всех этих тонкостях не думаешь, вертя в руках пузатый, первобытно-надёжной формы кувшин или сочно расцвеченную орнаментом вазу. Главное — они излучают положительную энергию и явно готовы поделиться ею с вашим интерьером!

То же можно сказать и о живописных работах художницы — натюрмортах, пейзажах, абстрактных студиях. Но особенно и в превосходной степени — о жанровых композициях. Странные персонажи населяют этот симпатичный фантастический мир: кентаврессы, явно говорящие волки, огромные рыбыны живут там бок о бок с вполне уважаемыми, современно одетыми людьми, состоя с ними в сложных, но приятных отношениях. Эти картины просто не могут не вызвать у зрителя доброй улыбки! Таковы «Мандаринка», «Большая рыба», «Весна», «Слёзы счастья». К тому же в цветовом и композиционном решении картины Дарьи часто отличает изысканность. Моя дочка-подросток, пришедшая со мной на вернисаж, разглядывая жанровые композиции, заметила, что из Дарьи получился бы классный мультипликатор. Кто знает, ведь художница ещё так молода!

Главное, чего хотелось пожелать Дарье, в каких бы жанрах и техниках она в дальнейшем не творила — не терять присущее её работам доброе и светлое начало. А нашим читателям я посоветовала бы непременно посетить вернисаж, тем более что расположился он в двух шагах от храма. Выставка открыта до 21 ноября, с 10.00 до 17.00, кроме понедельника и вторника. Приходите, радуйтесь!

Елена Леночкина.
Фото автора



«Большая рыба»

её профессиональный выбор: окончив художественную школу, Дарья поступила в Абрамцевский художественно-промышленный колледж имени В. М. Васнецова, на отделение художественной керамики. Выбор сделала отчасти под влиянием материнского творчества, кроме того, девушку захватила игра с формами и фактурой. Но позднее, как пишет она в аннотации к выставке, почувствовала, что её истинное призвание — живопись, и перевелась на живописный факультет того же колледжа. Впрочем, осматривая экспозицию, категоричность этого вывода ставишь под сомнение: кажется, художница равно талантлива в обеих ипостасях.



«Дом»

Главный редактор: настоятель Богородицерождественского храма протоиерей Борис Куликовский

Ответственный редактор: Светлана Попова

Дизайн, вёрстка: Александр Опалев

Корректор: Татьяна Хохлова

Адрес редакции: 141080, г. Королёв, Московская область, ул. Калининградская, д. 1. Тел.: (498) 602-91-80. www.hrampkostino.ru

Подписано в печать: 20.10.2015

Отпечатано в ООО «Витапресс Графика». 141070 г. Королёв, ул. Пионерская, д. 2. Заказ №3165 от 20.10.2015г. Тираж 300 экз. Объём 1 п.л. Печать офсетная.

Банковские реквизиты храма:

Получатель: Богородицерождественский храм
ИНН 5018023872 КПП 501801001
ОСБ 2570 г. Королёв
Банк получателя:
Сбербанк России г. Москва
р/с 40703810240170100159
к/с 30101810400000000225
БИК 044525225

Газета издаётся с ноября 2008 г.

Не используйте это издание в бытовых целях и не выбрасывайте его.

Если этот номер вам стал не нужен, подарите его или принесите в храм.