



## Пресвятая Богородица, спаси нас!

# ГОСТИНО, Богородское тожд

Газета Богородицерождественского храма г. Королёва

Храм создан в 1689 г. Разрушен в 1954 г. Возрожден в 2005 г.



Издаётся по благословию Митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия

№1 (87), январь 2016 г.

## С РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ!

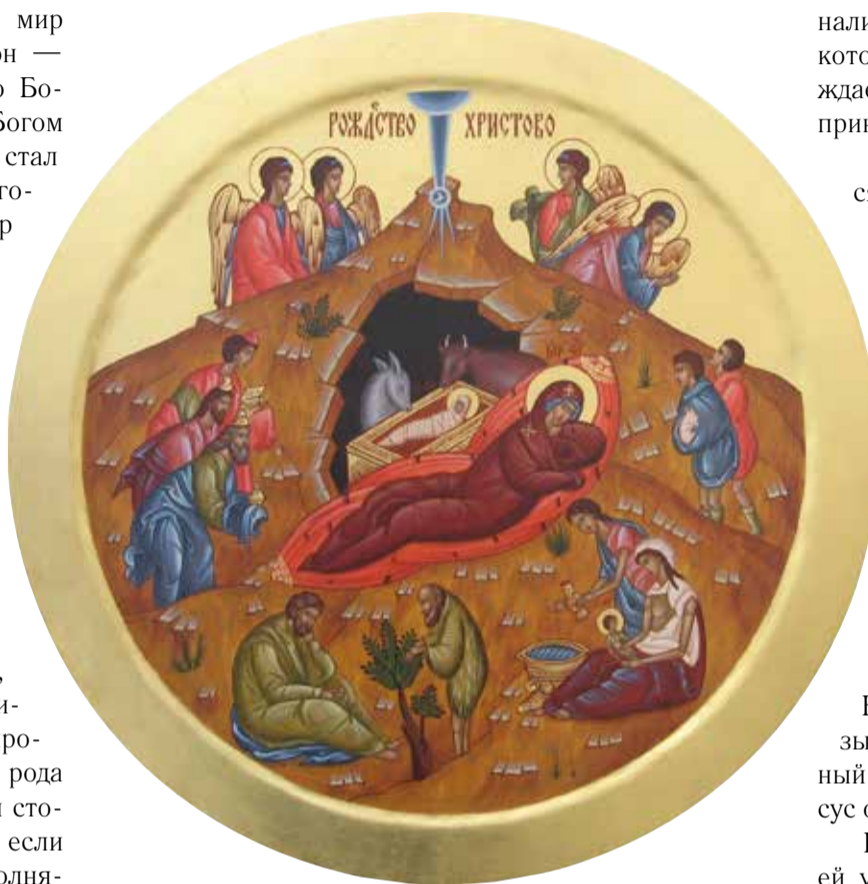
Мы празднуем Рождество Христово, мы вспоминаем великое событие — пришествие в мир Господа. Он не принёс какой-то новый закон — Он напомнил о подлинном содержании того Божественного закона, который был вручён Богом Моисею, но затем в течение долгих столетий стал пониматься людьми только через призму многочисленных внешних предписаний. Сам вектор духовной жизни был настолько искривлён, что практически не оставалось надежды на спасение. И Господь приходит, как Он Сам говорит, не для того чтобы отменить древний Божественный закон, но чтобы этот закон исполнялся людьми (см. Мф. 5:17). Всё Его учение даёт нам понимание того, во что нужно верить и как нужно жить, чтобы в своей жизни осуществлять Божественный закон.

Люди строят свою жизнь по законам, по предписаниям, по правилам. И чем сложнее становится человеческое общежитие, чем сложнее становится человеческая цивилизация, тем больше появляется правил — профессиональных, корпоративных, разного рода инструкций, государственных законов. Любая сторона жизни людей строго регламентируется, и если эти законы, предписания, инструкции не исполняются, то человек либо порицается, либо лишается работы, либо вообще теряет свободу.

А что же происходит с тем законом, который людям дал Бог? Сегодня нас учат, что такой закон и вовсе не существует и можно вести себя так, как ты сам хочешь, — никаких предписаний и правил! И что же получается? Есть инструкции, как убирать офисы, как управлять лифтами, как управлять уличным движением, но нет никаких правил, по которым можно и нужно управлять своей внутренней духовной жизнью, своей нравственной сущностью. Конечно, подобные правила появляются, но они не носят обязательного характера, потому что не связаны ни с каким авторитетом, кроме человеческого. Но любой может сказать: почему я должен строить свою внутреннюю жизнь, свои отношения с другими, свои семейные отношения по каким-то правилам, изобретённым другим человеком? И он будет прав.

Но ведь неслучайно был дан закон Моисею, и неслучайно этот закон во всей силе обновил Господь, придя в мир. Потому что этот закон, данный Богом и регулирующий внутреннюю нравственную жизнь человека, имеет абсолютный божественный авторитет, и так было на протяжении столетий и даже тысячелетий. Более того, светские законы имели своим основанием этот нравственный Божественный закон. В юриспруденции есть понимание связи нравственности и права. Не может существовать право в отрыве от нравственности. А сегодня нам говорят: никакого нравственного закона, обязательного для всех, не существует.

А при каком условии люди дерзнули провозгласить отмену этого нравственного закона? Это можно было сделать только в том случае, если люди отказываются от Бога. Тогда нравственность становится относительной — она привязывается к авторитету политиков, философов, поп-звезд. Подражая таким «героям», люди начинают копировать



и их образ жизни, но это всё частности, не имеющие отношения ко всему обществу, ко всему роду человеческому.

Нравственный закон может быть обязательным для всех только в том случае, если он основывается на Божественном законе. Вот для того чтобы этот нравственный закон уничтожить и превратить нравственную жизнь в неуправляемую стихию, и надо было отказаться от идеи Бога. У этого богоборчества не просто философская задача, как нас пытались убедить. Вера в Бога имеет совершенно конкретное осуществление в жизни каждого человека, потому что если ты в Бога не веришь, у тебя нет никакого абсолютного нравственного закона. Твоя внутренняя стихия раскрепощается, ты можешь творить, что хочешь. А разве не это мы наблюдаем сегодня в жизни нашего народа, — может быть, в меньшей степени в жизни нашего народа, если посмотреть на все то, что в мире происходит.

Когда мы празднуем Рождество, мы исповедуем свою веру в Бога. Мы вновь и вновь говорим всему миру, что Бог пришёл в этот мир, Господь воплотился, чтобы обновить нравственный закон, без которого невозможна жизнь личности, общества и всей человеческой цивилизации. Но для того чтобы закон был обновлён, чтобы он заработал, нужно поверить в Бога. И кто же нам поможет поверить? Есть такая сила, помимо умных книг и хороших проповедей в храме, — это наша совесть, это наше врождённое нравственное чувство, которое странным образом не совпадает ни с какими частными нравственными концепциями, изобретаемыми людьми, но точно совпадает с Божиим законом. Божественные заповеди как будто отпечатаны в нашей внутренней матрице, как будто из них соткано наше нравственное начало. А ведь так оно и есть. И потому самым величайшим

доказательством бытия Божия является признание наличия этого нравственного внутреннего закона, которое опознаётся голосом совести, но подтверждается тем письменным законом, который Бог принес роду человеческому.

Поэтому сегодня то дело, которым занимается Церковь, проповедь, которую она обращает к миру, имеет огромное, эпохальное значение. Если эта проповедь будет усваиваться всё большим и большим количеством людей, у нас есть надежда на будущее, потому что при всех разнообразных проблемах, конфликтах, противоречиях люди всегда смогут найти общий язык, если у них есть общие нравственные ценности. Тогда можно предотвратить большие и глобальные войны, можно распутать самые сложные проблемы, связанные с современным уровнем развития техники и всего того, что сопровождает нашу жизнь. Всё можно решить, если есть некий общий нравственный консенсус.

Но этот консенсус невозможен, если мы отказываемся от Бога, потому что ни один самый умный и самый авторитетный человек такой консенсус обеспечить не может.

Пусть слова Церкви силой благодати Божией усваиваются умами и сердцами наших людей. Я внимательно наблюдаю за религиозным состоянием нашего общества и могу сказать, что происходят перемены. Может быть, не так быстро и не так масштабно, как хотелось бы, но даже то, что мы видим сегодня, очень и очень вдохновляет, ведь возрождение веры происходит не в максимально благоприятных условиях, а в условиях, когда на человека обрушивается враждебный, безбожный информационный поток. И потому реальным чудом можно назвать не только то, что произошло в 90-е годы, чему были какие-то человеческие объяснения, но и то, что сегодня происходит, в том числе, в среде нашей молодёжи и среднего поколения. И, обращаясь сегодня к духовенству, я прошу вас, дорогие владыки и отцы, помнить, насколько ответственно то, чему мы посвятили свою жизнь. От ваших трудов, от духовного состояния тех общин, которые вы возглавляете, действительно зависит будущее. И дай Бог, чтобы никогда и ни при каких условиях — ни под действием внешних сил, ни в результате внутренних столкновений отдельных людей в Церкви — никогда не понижался градус нашей духовной температуры, чтобы мы были способны нести живое, актуальное слово о спасении и ближним, и дальним. Я всем вам хочу пожелать от всего сердца сильной веры, горячего внутреннего благочестия, способности никогда не потерять из фокуса вашей жизни самое главное — служение Господу и утверждение веры в нашем народе.

Ну, а всем вам, мои дорогие, и в вашем лице всем, кто нас сегодня слушает и видит, я хотел бы пожелать сильной и крепкой веры, способности отражать всякие искушения и всякие сомнения, помня, что там, где Бог, там будущее, там надежда, там свет и там жизнь. С праздником Рождества Христова всех вас поздравляю!

*Слово Святейшего Патриарха Кирилла в праздник Рождества Христова 2016 года*

## МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ



После спектакля

Сказка Антуана де Сент-Экзюпери о Маленьком принце — одно из великих гуманистических произведений прошлого века. Обращена она не только к детям (вернее, не столько, они-то меньше взрослых нуждаются в напоминании, какими нужно быть, дабы войти в Царствие небесное!). Уже много поколений выросло на «Маленьком принце», а сказку продолжают читать, снимать по ней кино, мультфильмы, ставить спектакли. Это верное свидетельство того, что темы, затронутые автором, погибшим во Вторую мировую, по-прежнему актуальны. И, признаюсь, узнав, что рождественский спектакль нашей воскресной школы в нынешнем году поставлен по мотивам этого произведения, я заранее поздравила педагогов с удачным выбором.

Конечно, для небольшого спектакля, все роли в котором играют воспитанники воскресной школы, пришлось написать оригинальный сценарий. С этим отлично справилась педагог Н.В. Брусилова. Большой вклад в постановку внесли режиссёр спектакля, педагог М.А. Рыжова, и педагог по музыке С.В. Ковтуненко (директор школы). Постановщики благодарны

родителям юных актеров, помогавшим воплощению творческого замысла, и, конечно, самим актёрам (в спектакле, готовившемся около двух месяцев, приняли участие более пятнадцати ребят).

Главным героем сказки остался Маленький принц (роль которого удачно исполнил Илья Толконников). Архангел отправляет Принца в мир людей с важной миссией: напомнить погрязшим в суете, что скоро Рождество, время праздничной службы в храмах, время искренних добрых дел и духовного обновления. На этом нелёгком пути героя поджидают опасности и разочарования, о чём предупреждают Принца Чёрный Ворон и Рыжий Лис. И только чистые Снежинки поддерживают и утешают в пути. Принца поддерживают и беспристрастные Часы, напоминая, что время Рождества близится! Не радуют поначалу долгожданные встречи с людьми. Деловой человек (Саша Сурков), Честолюбец (Пелагея Багавова) и Король (Миша Перетяtko) заняты своими мелкими, но кажущимися им столь важными, делами. Кажется, напрасно Маленький принц цитирует им мудрые строки Библии: «имеющие уши», похоже, не слышат, их слух за-



Очаровательная Снежинка



Властолюбивый Король

стит шум мирской суеты. Зрители вместе с главным героем готовы уже отчаяться! Но нет: «нам не дано предугадать, как слово наше отзовется», особенно, если это слово из Великой Книги Книг. Никакой человеческой душе не закрыт путь к покаянию и спасению, что и доказывают герои спектакля. В заключение участники спектакля вместе со зрителями пропели Рождественский тропарь.

«Как радостно видеть, что подрастающие дети напоминают нам о подлинных ценностях! — сказал по окончании спектакля настоятель храма отец Борис. - Мы старались заложить в них главные понятия — о добре, милосердии, о любви, и как отраднo, когда они возвращаются к нам, пройдя через детские души и сердца!»

Батюшка поздравил всех с Рождеством Христовым и подарил маленьким артистам календарики с изображением Богородицерождественского храма. А все юные зрители получили сладкие сюрпризы. Фонд «Новый Иордан» подарил детям спецвыпуском журнала «Фома», посвященный малым городам России.

За праздничным чаепитием воспитанники школы исполнили рождественские песни.

Светлана Попова



На сцене - Честолюбец



Подарок от батюшки

Рождество Твое, Христе Боже наш, возсия мирови свет разума, в нем бо звездам служащи звездою учахуся Тебе кланяться, Солнцу правды, и Тебе ведети с высоты Востока. Господи, слава Тебе!

## В РОЖДЕСТВО ВСЕ НЕМНОГО ВОЛХВЫ...

Эта строчка из стихотворения Иосифа Бродского пришла мне на память в выставочном зале краеведческого музея, расположенного, как известно, в двух шагах от нашего храма. Проходя по соседней «музейной» улочке, я не могла не обратить внимания на яркую афишу, приглашавшую посетить новогодне-рождественский вернисаж. Перспектива оценить разом около 250 работ более чем 60 королёвских художников и мастеров декоративно-го искусства показалась заманчивой, и я свернула в кованую калитку. И не пожалела! Помимо живописи маслом и акварелью, а также графики (традиционной и компьютерной), на вернисаже щедро



Татьяна Чичконакова. «Рождественский сочельник»

представлены керамика, изделия из бересты, дерева, бисера, фаянса, флористические композиции, витражи, иконы, вышивки и росписи всех видов, декупаж, аппликации из ткани, квиллинг, батик, валяние, авторские куклы... Жостовские подносы, федоскинская роспись и золотая хохлома соседствуют с изделиями, выполненными в менее известных, но не менее интересных техниках.

«Отлично, но при чём здесь волхвы?» — спросите вы. Однако это слово в народном сознании давно перестало обозначать только мудрецов, две тысячи лет назад принесших дары новорождённому Христу. Ныне так зачастую именуют всех щедрых рождественских дарителей. Но если большинство



Регина Чернега. «Пряничный терем»



Антонина Поляшова. «В колыбели»

из нас способны осчастливить праздничными подарками лишь близких, то королёвские мастера великодушно дарят плоды своего труда и таланта всем зрителям. Причём материал, техника здесь вторичны, главное — творческий настрой, вдохновение, и тогда шедевр выйдет из чего угодно. Даже имбирное тесто способно послужить искусству! Это наглядно демонстрирует перенесённый прямоком из сказки «Пряничный терем» Регины Чернеги и её же сладкие украшения для ёлки. Впрочем, «сказочных» предметов здесь не перечислить. Разве что Снегурочке впору носить бисерные украшения от Маргариты Бурмистровой или Светланы Балабаевой! Причём сдается снежная красавица наверняка такими гребнями и перед такими зеркалами, какие представлены Марией Моисеевой. Чаёк же себе Снегурочка (конечно, если она его пьёт), наверное, заваривает в таком чайнике, как «Яблоко на снегу» керамистки Ирины Щетиной. А прохладительные напитки наливает в бокалы, подобные расписанным Еленой Калининой. За окном Снегурочкиного терема цветут такие же снежные цветы, что созданы из бисера Маргаритой Коршуновой или из фаянса Ксенией Шляк. Персонажи зимних сказок — снеговик, Дед Мороз, его четвероногие и пернатые помощники — украшают посуду и ёлочные игрушки, шкатулки



и витражи. Они же представлены в виде авторских кукол Татьяной Канцеровой, Верой Зарифуллиной, Галиной Бор и мастерицами валяния. Даже в столь серьёзном жанре, как масляная живопись, нашлось место сказке: в полотнах Дины Ельцевой зимняя действительность причудливо сливается с ребячливой фантазией. Те же, кому по душе реализм, с удовольствием узнают заснеженные родные места в работах Алексея и Елены Пилипер, Анастасии Гордеевой, Галины Карканицы, Марины Гагариной



Дина Ельцева. «Гусь»

и других живописцев. Лично для меня приятным открытием стали небольшие пейзажи Марии Бугровой, ранее здесь не выставившейся. А приходящих на выставку малышей было невозможно оторвать от подсвеченных макетов флористики Ларисы Колтыпиной.

Многие мастера напрямую обращаются к теме Рождества. Тут можно увидеть работу Татьяны Веселовой в технике фелтинга, так и названную «Рождество». Многие пейзажи украшают храмы и часовни. Есть здесь и иконы, вышитые в разных стилях или украшенные бисером. Крест, выполненный в технике квиллинга Ириной Устиновой, соседствует с её берестяными ангелами. Ангелы смотрят на зрителя этой рождественской выставки отовсюду: с витрин, со стен, с ёлки, даже с потолка. И потому, наверное, несмотря на сугубо студёную тематику, на душе становится так тепло. Сходите, проверьте: экспозиция открыта до 30 января.

Елена Александрова



Валентина Фролова. «Зимний город»

Дева днесь Пресушественнаго раждает, и земля вертеп Неприступному приносит; Ангели с пастырьми славословят, волсви же со звездою путешествуют, нас бо ради родися Отроча младо, превечный Бог.

## РОЖДЕСТВО



В Сочельник обеда не полагается, а только чайк с сайкой и маковой подковкой. Зателены все лампадки, настланы новые ковры. Блестят развязанные дверные ручки, зеркально блестит паркет. На столе в передней стопы закусок тарелок, «рождественских», в голубой каёмке.

На окне стоят зелёные четверти «очищенной», — подносить народу, как поздравлять с Праздником придут. В зале — парадный стол, ещё пустынный, скатерть одна камчатная. У изразцовой печи, пышет от неё, не дотронуться, тоже стол, карточный, раскрытый, — закуточный: завтра много наедет поздравителей. Ёлку еще не внесли: она мёрзлая, пока еще в высоких сенах, только после всенощной её впустият.

Отец в кабинете: принесли выручку из бань, с ледяных катков и портомоен. Я слышу знакомое почокивание медяков и тонкий позвонец серебра: это он ловко отсчитывает деньги, ставит на столе в столбики, серебро завёртывает в бумажки; потом раскладывает на записочки — каким беднякам, куда и сколько. У него, Горкин сказывал мне потайно, есть особая книжечка, и в ней вписаны разные бедняки и кто раньше служил у нас. Сейчас позовет Василь Василича, велит заложить беговые санки и развезти по углам подвалам. Так уж привык, а то и Рождество будет не в Рождество.

У Горкина в каморке теплятся три лампадки, медью сияет Крест. Скоро пойдём ко всенощной. Горкин сидит перед железной печкой, греет ногу, — что-то побаливает она у него, с мороза, что ли. Спрашивает меня:

— В Писании писано: «и явилась в небе многая сонма Ангелов...», кому явилась?

Я знаю, про что он говорит: это пастухам ангелы явились и воспели — «Слава в вышних Богу...»

— А почему пастухам явились? Вот и не знаешь. В училищу будешь поступать, в имназию... папашенька говорил наемни... у Храма Христа Спасителя та училища, имназия, красный дом большенный, чугунные ворота. Там те батюшка и спросит, а ты и не знаешь. А он стро-гой, отец благочинный нашего сорока, протоерей Копьев, от Спаса в Наливках... он те и погонит-скажет: «Ступай, доучивайся!» — скажет. А потому, мол, скажи... Про это мне вразумление от отца духовного было, он всё мне растолковал, отец Валентин, в Успенском соборе, в Кремле, у-чѣ-ный!.. проповеди как говорит!.. Запомни его — отец Валентин, Анфитиятров. Сказал, в стихе поѣтса

церковном: «истиннаго возвещают Пастыря!..» Как в Писании-то сказано, в Евангелии-то?.. — «Аз есмь Пастырь Добрый...». Вот пастухам первым потому и было возвещено. А потом уж и волхвам-мудрецам было возвещено: знайте, мол! А без Него и мудрости не будет. Вот ты и помни.

Идём ко всенощной.

Горкин раньше ещё ушёл, у свещного ящика много дела. Отец ведёт меня через площадь за руку, чтобы не подшибли на раскатцах. С нами идут Клавнюша и Саня Юрцов, заика, который у Сергия-Троицы послушником: отпустили его монахи повидать дедушку Трифонуца, для Рождества. Оба поют вполголоса стишок, который я ещё не слыхал, как Ангелы ликуют, радуются человеки, и вся тварь играет в радости, что родился Христос. И отец стишка этого не знал. А они поют ласково так и радостно. Отец говорит:

— Ах, вы, Божьи люди!..

Клавнюша сказал — «все Божии» — и за руку нас остановил:

— Вы прислушайте, прислушайте... как всё играет!.. и на земле, и на небеси!..

А это про звон он. Мороз, ночь, ясные такие звёзды, — и гу-ул... всё будто небо звенит-гудит, — колокола поют. До того радостно поют, будто вся тварь играет: и дым над нами, со всех домов, и звёзды в дыму, играют, сияние от них весёлое. И говорит ещё:

— Гляньте, гляньте!.. и дым будто славу несёт с земли... играет ка-ким столбом!..

И Саня-заика стал за ним говорить:

— И-и-и... грат... не-бо и зе-зе-земля играет!..

И с чего-то заплакал. Отец полез в карман и чего-то им дал, позвякал серебром. Они не хотели брать, а он велел, чтобы взяли:

— Дадите там, кому хотите. Ах, вы, Божьи дети... молитвенники вы за нас, грешных... простосерды вы. А у нас радость, к Празднику: доктор Клин нашу знаменитую октаву-баса, Ломшачка, к смерти приговорил, неделю ему только оставлял жить... дескать, от сердца помрёт... уж и дышать переставал Ломшачок! а вот, выправился, выписали его наемни из больницы. Покажет себя сейчас, как «с нами Бог» грянет!..

Так мы возрадовались! а Горкин уж и халатик смертный ему заказывать хотел.

В церкви полным-полно. Горкин мне пошептал:

— А Ломшачок-то наш, гляди-ты... вон он, горло-то потирает, на крылосе... это, значит, готовится, сейчас «С нами Бог» всюю запустит.

Вся церковь воссияла, — все паникадилы загорелись. Смотрю: разинул Ломшачков рот, назад головой подался... — все так и замерли, ждут. И так ах-нуло — «С нами Бог»... — как громом, так

и взыграло сердце, слезами даже зажгло в глазах, мурашки пошли в затылке. Горкин и молится, и мне шепчет:

— Воскрес из мёртвых наш Ломшачок... — «...разумейте, языцы, и покоряйтесь... яко с нами Бог!..»

И Саня, и Клавнюша — будто воссияли, от радости. Такого пения, говорили, ещё и не слышали: будто все Херувимы-Серафимы трубили с неба. И я почувствовал радость, что с нами Бог. А когда запели «Рождество Твое, Христе Боже наш, воссия мирови свет разума...» — такое во мне радостное стало... и я будто увидел вертеп-пещерку, ясли и пастырей, и волхов — и овечки будто стоят и радуются. Клавнюша мне пошептал:

— А если бы Христа не было, ничего бы не было, никакого света-разума, а тьма языческая!..

И вдруг заплакал, затрясся весь, чего-то выкликать стал... — его взяли под руки и повели на мороз, а то дурно с ним сделалось, — «припадочный он», — говорили-жалели все.

Когда мы шли домой, то опять на рынке остановились, у бассейны, и стали смотреть на звёзды, и как поднимается дым над крышами, и снег сверкает от главной звезды — «Рождественская» называется. Потом проведали Бушуя, погладили его в конуре, а он полизал нам пальцы, и будто радостный он, потому что нынче вся тварь играет.

Зашли в конюшню, а там лампадка горит, в фонаре, от пожара, не дай-то Бог. Антипушка на сене сидит, спать собирается ложиться. Я ему говорю:

— Знаешь, Антипушка, нонче вся тварь играет, Христос родился.

А он говорит: «А как же, знаю... вот и лампадку затеплил...». И правда: не спят лошадки, копытцами перебирают.

— Они ещё лучше нашего чувят, — говорит Антипушка, — как слышали благовест, ко всенощной... уши наострили, всё слушали.

Заходим к Горкину, а у него кутья сотовая, из пшенички, угостил нас — святынькой разговеться. И стали про божественное слушать. Клавнюша с Саней про светлую пустыню сказывали, про пастырей и волхов-мудрецов, которые, все звёзды сосчитали, и как Ангелы пели пастырям, а Звезда стояла над ними и тоже слушала ангельскую песнь.

Горкин и говорит, — будто он слышал, как отец давеча обла-скал Клавнюшу с Саней:

— Ах, вы, ласковые... Божьи люди!..

А Клавнюша опять сказал, как у бассейны:

— Все Божии.



Иван Шмелёв  
Из книги «Лето Господне»

**Главный редактор:** настоятель Богородицерождественского храма протоиерей Борис Куликовский

**Ответственный редактор:** Светлана Попова

**Дизайн, вёрстка:** Александр Опалев

**Корректор:** Татьяна Хохлова

**Адрес редакции:** 141080, г. Королёв, Московская область, ул. Калининградская, д.1. Тел.: (498) 602-91-80. www.hrampkostino.ru

Подписано в печать: 15.01.2016

**Отпечатано** в ООО «Витапресс Графика». 141070 г. Королёв, ул. Пионерская, д.2. Заказ № 3309 от 15.01.16 г. Тираж 300 экз. Объём 1 п.л. Печать офсетная.

**Банковские реквизиты храма:**

Получатель: Богородицерождественский храм  
ИНН 5018023872 КПП 501801001  
ОСБ 2570 г. Королёв  
Банк получателя:  
Сбербанк России г. Москва  
р/с 40703810240170100159  
к/с 30101810400000000225  
БИК 044525225

Газета издаётся с ноября 2008 г.

Не используйте это издание в бытовых целях и не выбрасывайте его.

Если этот номер вам стал не нужен, подарите его или принесите в храм.